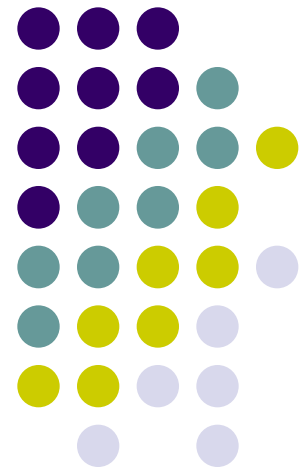


Как правильно настроить цифровой фотоаппарат?



Ермолина Е.М.
гр.4516





Изменяемые характеристики

- Диафрагма F2.8 - F4.8
- Чувствительность 80 - 800 ISO, Auto ISO
- Баланс белого автоматический, ручная установка, из списка
- Автоматическая обработка экспозиции с приоритетом затвора, с приоритетом диафрагм
- Экспокоррекция +/- 2 EV с шагом 1/3 ступени



Canon PowerShot A710IS

Диафрагма



- Диафрагма $f/4$ позволяет впустить в 2 раза больше света, чем диафрагма $f/5.6$
- ($f/1$, $f/1.4$), $f/2$, $f/2.8$, $f/4$, $f/5.6$, $f/8$, $f/11$, $f/16$, $f/22$, ($f/32$, $f/45$)
- $f/2.8$ – в помещении
- $f/22$ – в солнечную погоду



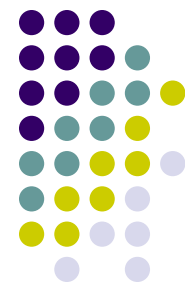
Глубина резкости



- $f/2.8$ – зона резкости в пределах 3см
- $f/22$ – зона резкости около 30 см



Выдержка



- скорость срабатывания затвора: от 30s до 1/2000s
- 1/2000s, 1/1000s, 1/500s, 1/250s, 1/125s, 1/60s, 1/30s, 1/15s, 1/8s, 1/4s, 1/2s, 1s, 2s, 4s, 8s, 15s, 30s



Вариация параметров экспоары



f/4-1/15s

f/5.6-1/8s

f/8-1/4s

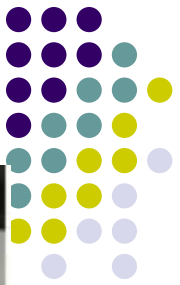


Светочувствительность

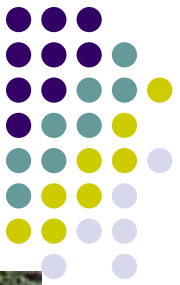
- В плёночных фотоаппаратах:
- Пленка 50 ISO мало чувствительна – для съёмки при хорошем освещении(солнечный день)
- пленка 1600 ISO высоко чувствительна – съёмка в условиях малой освещённости.

Зернистость

- Малая светочувствительность - мелкое зерно
- Высокая светочувствительность – крупные зёрна
- Зерна серебра



Эквивалентная светочувствительность



- Наиболее часто встречающиеся значения: 50 ISO, 100, 200, 400, 800, 1600 и 3200 ISO
- цифровой шум (800 ISO)





Баланс белого

- По умолчанию - дневной свет
- Утренний свет - холодные цвета
- Вечерний свет – тёплые цвета
- Лампы накаливания – оранжевые оттенки
- Неоновые лампы – оттенки зелёного

- «Неправильный» баланс белого применяется для передачи особого настроения.

Исправление баланса белого



**Освещение лампами
накаливания**



**Исправленный баланс
белого**

Предустановочные режимы



- Солнце (Daylight)
- Тень (Shadow)
- Облачно (Cloudy)
- Вспышка (Flash)
- Лампы накаливания (Tungsten)
- Флуоресцентные лампы (Fluorescent)

Автофокусирование



- Точечное
- Сплошное



Ошибка фокусировки



Правильная фокусировка

Замер экспозиции



- недо- или передержка
- замера экспозиции
- запоминание экспозиции с указанием части, которую необходимо экспонировать правильно



Вспышка



Естественное
освещение

Классическая
вспышка

Режим
медленной
синхронизации

Использование вспышки при дневном свете



↑ Выделение переднего плана
← Смягчение цветов при съемке против света

Базовые настройки: пейзаж



- Малая светочувствительность (80 или 100 ISO, например)
- Малая диафрагма (f/8 для компактных фотокамер, f/16 – для зеркальных)
- Использование штатива



Портрет



- Большая диафрагма
- Малая или средняя светочувствительность или черно-белая фотосъемка
- Длинное фокусное расстояние



Спортивная фотосъёмка



Эффект неподвижности:

- Большая диафрагма, большая выдержка
- Длительное фокусирование, если объект направляется в ось фотографа

Эффект динамичности движения: →

- Достаточно малая выдержка, малая диафрагма
- Движение, которое сопутствует объекту, начинаясь раньше и заканчиваясь позже





Ночная съёмка

- Использование штатива
- Малая или средняя диафрагма
- Использование, по возможности, автоспуска



Путешествие



Рекомендуется осуществлять съемку при утреннем или вечернем освещении



При слабом освещении надо пробовать увеличивать чувствительность



Эффект «красных глаз»

- Методы борьбы:
- Убрать вспышку с оптической оси объектива
- Перенаправление вспышки
- Установить на вспышку рассеиватель
- Установить отражатель



Возможные режимы съёмки



- А – автоматический режим

Творческие режимы:

- Tv - съёмка с приоритетом выдержки
- Av - съёмка с приоритетом диафрагмы
- М – ручной режим



Макросъёмка





Спасибо за внимание!

www.ismss.ru